



LA PAROLE DE BAKARY SE LÈVE
AVEC LE SOLEIL. AU MILIEU DES
ENFANTS, LES HISTOIRES DE
BAKARY NAISSENT D'UNE IMAGE
D'UN OBJET, D'UN ÉVÈNEMENT
DE VIE, D'UN CLIN D'OEIL. ET
LORSQUE LE SOLEIL SE COUCHE
BAKARY CHANTE... POUR QUI ?

FICHE TECHNIQUE

Espace scénique : 4m x 3m min
Durée du spectacle : 1h
Montage : 1h30 - Démontage : 1h
Représentation possible
en intérieur ou en extérieur

D'AUTRE PART

A partir de
Contes et Musiques d'AFRIQUE,
différentes formules
de durée et de contenu adaptés
au public concerné
sont possibles

CONTACT

COMPAGNIE DESIDERATA

02. 28. 21. 97. 94

ciedesiderata@free.fr

&

Christine Rey

06. 13. 60. 23. 08

CONTES ET MUSIQUES D'AFRIQUE



LE CONTE EST UN MIROIR DE LA SOCIÉTÉ

LA CONTEUSE

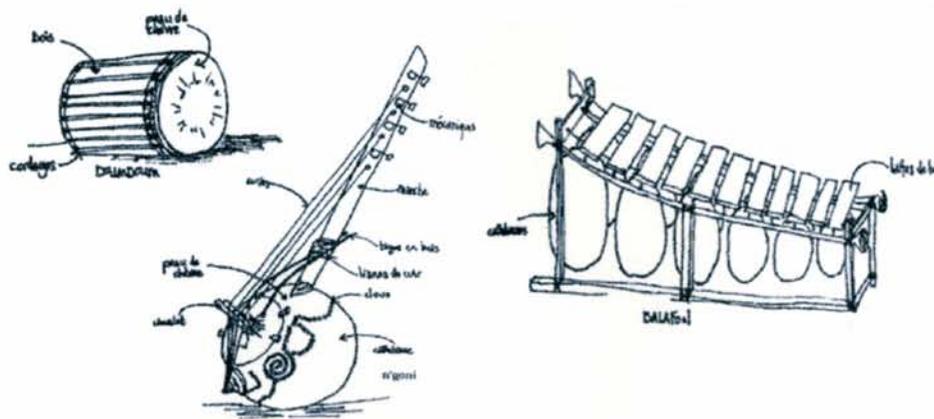
Formée au théâtre, **CHRISTINE REY** conte depuis de nombreuses années, seule ou en (bonne) compagnie, en tous lieux pour tous publics. Elle a gardé un lien avec la Corse où elle a longtemps résidé. Installée depuis peu dans la région nantaise, elle en tisse un aujourd'hui avec le Grand Ouest dans ces deux domaines cousins, Conte et Théâtre. De ses voyages, elle aime ramener des histoires à partager... Dans le spectacle, elle donne corps et voix aux personnages issus de la MÉMOIRE profonde du monde... Pose le pied et le cœur au BURKINA-FASO pour un stage de CONTES en 1998.

Le spectacle a été présenté à Nantes au TNT (Terrain Neutre Théâtre) du 25 au 30 Avril 2005 et au Landreau en Septembre 2005 dans le cadre du 3ème Festival « Muses en Troc » par lequel il est soutenu depuis sa création

IL fait partie de la Littérature Orale, comme les Énigmes, les Fables, les Louanges, les Devinettes... IL remplit plusieurs fonctions : Initiation, Éducation, Distraction... IL est, en AFRIQUE particulièrement, Porte-parole de la Pensée et des Valeurs collectives.



Les musiciens font parler les INSTRUMENTS La conteuse fait chanter les MOTS PAROLE et MUSIQUE s'accompagnent ENSEMBLE elles se fraient un chemin PARFOIS l'une s'arrête l'autre continue PARFOIS la place est laissée au SILENCE Afin que résonnent les IMAGES * * * * *



* * * * * De nombreux INSTRUMENTS participent aux HISTOIRES * * * * * BALAFON, chekere, n'GONI, dum-dum, djidunun, Karignan, shimes, UDU, sboing, KRIN ou KOROKOTO, cloches, djembé, cymbales, litrophone.....

LES MUSICIENS

Batteur de «Lulu's back in town" groupe de Jazz New Orleans **YOANN GREMOTILLEAU** aime se frotter à différents univers musicaux: fest-noz, musique contemporaine, fanfare cubaine... Même pas peur! D'ailleurs il pratique fréquemment les rencontres de musique improvisée... Dans le spectacle, il a le rôle du «MUSCLE»: c'est lui qui frappe les dum-dum et le djembé mais il sait en caresser d'autres... C'est en 2001 qu'il répond à l'appel du BURKINA FASO

Après avoir expérimenté les musiques rap, techno et punk **MATHIEU SAGET** découvre toute la puissance de ces mêmes musiques dans les polyrythmiques de la percussion africaine. Qu'à cela ne tienne! Il devient collectionneur de peaux de chèvres, grand amateur de "riz sauce", djembefola pour Tam Tam R et Benkelema. Plus tard, le balafon devient son instrument de prédilection...

Dans le spectacle, c'est le «MELODISTE»: les douces harmonies du balafon et du n'goni c'est lui... mais il sait frapper pour la fougue et l'intensité... Il part savourer le début du millénaire au BURKINA FASO.